



Brevet d'art des
Instituts Saint-Luc
Enseignement secondaire

B9

EXPOSITION

du 4 au 12 février 2012 de 10h à 17h
nocturne vendredi 10 février jusque 20h

Caserne Fonck B9
Bd de la Constitution 41
4020 Liège

www.brevetdortliege.be



Les Directions des Instituts Saint-Luc de Bruxelles, Liège, Mons et Tournai tiennent à remercier chaleureusement les professeurs et les élèves qui se sont investis dans la mise en place de l'exposition

« Brevet d'Art des Instituts Saint-Luc ».

Elles remercient également tout particulièrement Madame Dominique Lannoy, accompagnatrice pédagogique de l'Association des Écoles lasalliennes et commissaire de l'exposition.

Chacun se réjouira de constater qu'une telle exposition est signe évident de la vitalité et de la qualité de l'enseignement artistique dispensé dans les Instituts Saint-Luc qui depuis des décennies permettent à de jeunes créateurs d'exprimer leur talent.

« Notre héritage n'est précédé d'aucun testament »

René Char

« Le plus juste est le plus beau »

Oracle de Delphes

Il y a huit ans est née une épreuve appelée « Brevet d'art des Instituts St-Luc. »

Créée pour les sections Arts Plastiques et Arts et Structure de l'habitat, elle remplace le traditionnel jury de qualification organisé en fin de la sixième année du secondaire technique. Cette initiative propre aux Instituts St-Luc promeut la qualité de leur enseignement artistique et vise à conforter la formation aux arts plastiques dans le cursus secondaire.

Elle se présente sous la forme d'une épreuve intégrée fondée sur l'expérience et la tradition des Instituts St-Luc.

Devant un jury de professionnels du domaine des arts plastiques et de l'habitat, les étudiants, présentent, défendent, argumentent leurs productions artistiques autour de quatre critères : Parcours et conception, Créativité, Technicité et Oralité.

Une mention est attribuée aux élèves qui présentent une production remarquable.

Depuis la conception du Brevet, le souhait de donner aux « Brevetés avec mention » une passerelle vers le futur s'est traduit par la création d'un site appelé www.brevetdart.be et le projet d'une exposition présentant les plus récentes créations des mentionnés. Huit promotions ont vu le jour depuis les débuts de la nouvelle structure, en 2004.

Aujourd'hui, l'histoire continue et leur permet de participer à une nouvelle aventure.

L'exposition conçue du 3 février au 12 février 2012 offre ainsi une vitrine à ces jeunes créateurs aujourd'hui pour la plupart encore en cours de formation au sein d'un circuit d'enseignement supérieur artistique.

Elle invite à laisser sa curiosité vous emmener dans l'univers formel de ces jeunes créateurs dont des professionnels avaient pressenti le talent au sortir de leurs études secondaires artistiques. Cet univers concerne aussi bien le graphisme, la bande dessinée, la peinture, l'animation, l'image de synthèse que l'expression tridimensionnelle. Tout est mis en œuvre pour que la richesse de leur inventivité, l'authenticité de leur personnalité soient présentées dans une mise en espace de qualité.

Les 4 Instituts Saint-Luc Bruxelles, Liège, Mons, Tournai ont choisi de vous accueillir dans l'espace B9, sur le site de l'École Supérieure des Arts Saint-Luc de Liège. Il s'agit du manège de l'ancienne Caserne Fonck, devenu un espace d'exposition, un lieu de rencontre, assemblage entre productions et formations où les mots et les images dépassent notre héritage et présagent d'un bel avenir.

Que l'approche faite, maintenant, par chaque visiteur permette de confirmer idées et intuitions.

Dominique Lannoy, commissaire de l'exposition.

Les Arts plastiques et Arts et Structure de l'Habitat,

une option au 3e degré de l'enseignement secondaire en orientation artistique.

Philosophie d'une option : Le profil demandé aux étudiants repose sur une sensibilité et un intérêt à l'égard des arts plastiques et arts de l'espace contemporains. Elle s'appuie sur l'Histoire de l'art, sur l'analyse esthétique de l'œuvre d'art, sur sa traduction contemporaine, sans omettre les moyens mis en œuvre.

Les compétences visées sont de l'ordre du savoir (identifier et connaître), mais aussi des savoir-faire gestuels et techniques basés sur une expérimentation réfléchie et structurée (dextérité, maîtrise gestuelle). L'éveil à la curiosité aura pour fonction de permettre à une personnalité créatrice l'usage des moyens proposés afin qu'elle s'épanouisse.

Cette philosophie prépare à l'obtention d'un Certificat d'Études Secondaires Supérieures ainsi qu'à l'orientation vers leur avenir.

Brevet d'art.

La sixième année en Arts Plastiques et Arts et Structure de l'Habitat propose le Brevet d'art, une épreuve qui confronte les étudiants à un jury extérieur composé de professionnels des métiers d'art. Ce jury estime la qualité des productions de l'étudiant, communique cette estimation et la vérifie au contact de l'étudiant(e). L'élève peut affirmer sa démarche, prouver qu'il possède un jugement et faire comprendre ce qu'il montre. Susciter la réflexion de l'étudiant(e) quant à des projets, tel est le but à envisager en fin de cycle secondaire. Pour lui, les enjeux sont considérables. Ses choix vont engager une existence entière. La tâche de l'équipe pédagogique est de l'assister, le coacher dans ce qui constitue un choix, personnel, responsable et combien délicat.

Le troisième degré de l'option se conclut par l'évaluation certificative du dernier bulletin, décernée par les professeurs concernés et reconnue par le conseil de classe. Les conclusions des professeurs (Jury interne) conduisent ou non au CESS. Les travaux réalisés pour le Brevet d'art lui fournissent les indices de l'acquisition des compétences souhaitées. Les conclusions du Jury externe attribuent ou non le Brevet d'art, avec ou sans mention. Les deux jurys sont totalement distincts et indépendants. Le Jury interne évalue les compétences acquises, le Jury externe appréhende les qualités d'une proposition visuelle et spatiale.

Les propositions visuelles de l'étudiant(e) peuvent fournir des indices précieux de son potentiel futur. Les jurés peuvent dès lors conseiller l'étudiant dans cette réflexion difficile sur son avenir.

Dans ce contexte, les cours de l'option permettront d'expérimenter ses capacités à conduire le projet de l'ébauche à la concrétisation (mener un projet), de vérifier la pertinence des moyens techniques choisis, de constater l'adéquation de l'exécution à l'intention première (dextérité), voire l'opportunité des modifications apportées au projet initial après l'expérimentation des matériaux et processus d'abord envisagés. Ces compétences d'évaluation, de jugement seront développées par des exercices oraux et l'acquisition du vocabulaire spécifique au langage des arts plastiques et des arts de l'espace.

Pour manifester sa maturité plastique et spatiale l'étudiant(e) montrera son aptitude à concevoir la contrainte qui épanouira son propos, sa monstration, sa démonstration.

Cette contrainte, il la rencontrera en sachant tenir compte d'un cahier des charges techniques : numériques, manuscrites, bi- et tri- dimensionnelles. L'élève doit apprendre à travailler par rapport à lui, à construire sa propre exigence de qualité. Il doit pouvoir s'auto-évaluer et confronter avec autrui ses propres critères de qualité. Il est impératif qu'il ne travaille pas pour un professeur ou un autre, mais qu'il développe son projet dans les différents ateliers selon son intention (être autonome). Pour ce faire, il est invité à remettre un plan de travail, à partir duquel s'ouvrira une concertation avec les professeurs des différents ateliers, mois par mois.

Il apprendra à se tenir à ce plan de travail, cela témoignera de son niveau de maîtrise. Chaque élève dispose d'un dossier personnel retraçant le parcours et les orientations prises avec commentaires des professeurs, références artistiques et documents divers sur lesquels s'appuie son travail. En fin de mois, les plannings seront évalués : projets effectués, hypothèses inabouties.

Un thème, une idée plastique, un aménagement d'espace, un approfondissement technique assureront une cohérence à l'ensemble des propositions de l'étudiant(e). Le discours (la défense orale) assurera aussi l'unité d'ensemble, la clarté de sa démarche.

La sanction, quelle qu'elle soit, a une influence sur la détermination de l'étudiant(e) à poursuivre ou non un cursus artistique.

Le Brevet d'art ne constitue en aucun cas un doublon à l'examen d'entrée et les classes de 6e ne prétendent pas être une année préparatoire. Si l'épreuve distingue des talents plus

évidents que d'autres, son objectif pédagogique est d'aider l'étudiant(e) à mieux cerner sa motivation, à mieux apprécier les qualités et talents dont il dispose, à lui indiquer les erreurs et malfaçons qu'il se doit de corriger.

L'obtention d'une mention lui offrira la participation au site www.brevetdart.be sur lequel sont affichées les productions révélées lors du jury.

L'organisation tous les 4 ans d'une présentation publique dans un espace adéquat et choisi pour tel, visera à la mise en valeur du travail engagé depuis l'obtention du Brevet d'art.

L'engagement dans un projet personnel, soutenu et encouragé durant les deux années de fin de cycle, et honoré par un Brevet d'art, conjugue ainsi finalité artistique et ambition formative.

Marc Rossignol
Dominique Lannoy
Dominique Lizin
José Strée.

André Sarah

Saint-Luc Mons • 2011 • sarah.andr@hotmail.com



Badjoko Wa Viveko Shayto

Saint-Luc Bruxelles • 2009 • badjoko.shayto@live.fr



Bataille Violette

Saint-Luc Tournai • 2009 • violi93@hotmail.com



Bouckson Simon

Saint-Luc Tournai • 2008 • boucksons@yahoo.fr



Calancea Angelik

Saint-Luc Bruxelles • 2011 • angicooo@yahoo.com



Cammereri Antoine

Saint-Luc Liège • 2009 • antoinecammereri@hotmail.com



Carlier Maximilien

Saint-Luc Tournai • 2010 • M.Carlier22@laposte.net



Cheval Céline

Saint-Luc Tournai • 2010 • cheval.cel@gmail.com



Chevalier Nathan

Saint-Luc Mons • 2009 • nath021@hotmail.com



Daubersies Marine

Saint-Luc Tournai • 2010 • marine.daubersies@hotmail.fr



Détail

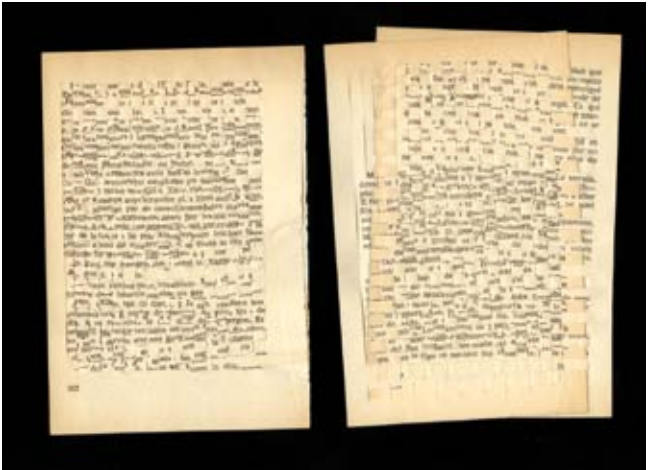
De Backer Benjamin

Saint-Luc Bruxelles • 2011 • bengy.x@hotmail.com



Deblon Laurent

Saint-Luc Bruxelles • 2009 • lolo_bibop@hotmail.com



de Cooman Céline

Saint-Luc Liège • 2011 • kitsuneyagami@hotmail.com



De-Mey Julien

Saint-Luc Mons • 2009 • comeddie@hotmail.com



d'Hose Amaury

Saint-Luc Bruxelles • 2009 • a-dhose@hotmail.com



Dumoulin Marie

Saint-Luc Tournai • 2011 • maried13@hotmail.fr



Ergo Audeline

Saint-Luc Tournai • 2009 • ergo.audeline@live.be



Gastout Simon

Saint-Luc Mons • 2009 • simon_voxterra@hotmail.com



Grislain François- Xavier

Saint-Luc Tournai • 2008 • grisfx@gmail.com



Janssen Julien

Saint-Luc Liège • 2010 • toxcity@hotmail.com



Cooka

Saint-Luc Liège • 2011 • cooka@hotmail.be



Kampmann Nina

Saint-Luc Tournai • 2009 • magna-psychose@hotmail.com



Kliphuis Robin

Saint-Luc Bruxelles • 2011 • d.james.bond@hotmail.com



Lambaere Philomène

Saint-Luc Tournai • 2008 • philomene.lambaere@hotmail.fr



Leblon Chloé

Saint-Luc Tournai • 2008 • chloeleblon@gmail.com



Leveque Pauline

Saint-Luc Mons • 2010 • pline_flower03@hotmail.com



Maldonado Maza José Luis

Saint-Luc Liège • 2011 • jose07_maldonado@hotmail.com



Marschall Frédéric

Saint-Luc Liège • 2010 • frederic.marschall@gmail.com



Mortier Camille

Saint-Luc Mons • 2010 • sativa@hotmail.be



Détail

N'Goyi Bukasa Séphora

Saint-Luc Tournai • 2011 • sepho0o721@hotmail.com



Poncelet Charline

Saint-Luc Bruxelles • 2011 • charlou7@hotmail.com



Poncelet Julien

Saint-Luc Mons • 2011 • catherine.darvai@gmail.com



Pralat Matthis

Saint-Luc Tournai • 2011 • matthispralat@gmail.com



Quitos Maramontes Aurel

Saint-Luc Bruxelles • 2011 • auquiros@hotmail.fr



Raffault Valentin

Saint-Luc Mons • 2011 • liline1970@live.be



Rens Nicolas

Saint-Luc Bruxelles • 2011 • nicolas25592@hotmail.com



Ricciuti Renaud

Saint-Luc Liège • 2010 • ricciuti.renaud@gmail.com



Rose Wison

Saint-Luc Tournai • 2011 • wilrosonse@gmail.com



Roy Lucie

Saint-Luc Tournai • 2010 • laningo@hotmail.fr



Saulx Lionel

Saint-Luc Mons • 2011 • lionel.saulx@gmail.com



Soppelsa Thibaut

Saint-Luc Liège • 2009 • thibodet@hotmail.com



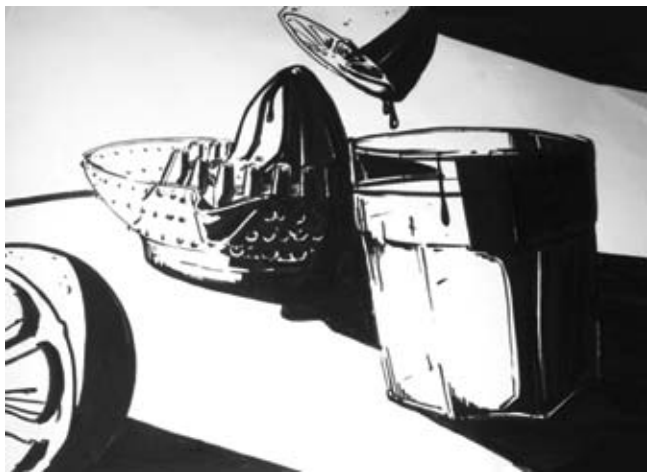
Spronck Elodie

Saint-Luc Liège • 2009 • elodies4@hotmail.com



Surrecker Nathan

Saint-Luc Liège • 2008 • bornstubborn_80@hotmail.com



Tellier Caroline

Saint-Luc Bruxelles • 2011 • caro_letellier@hotmail.be



Totti Cléo

Saint-Luc Liège • 2009 • cleototti@gmail.com



Toufanie Clara

Saint-Luc Tournai • 2009 • clara.toufanie@gmail.com



Tresca Thibault

Saint-Luc Tournai • 2009 • thibault.tresca@gmail.com



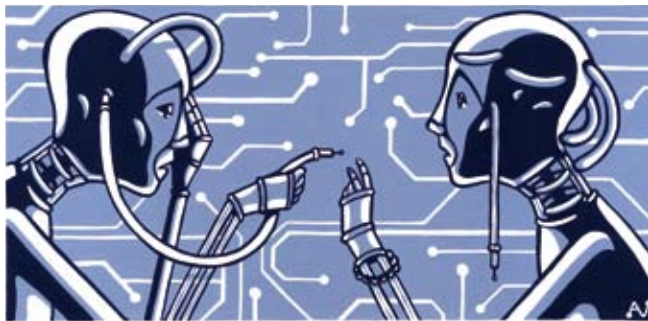
Valat Roxane

Saint-Luc Tournai • 2011 • roxane.valat@me.com



Van Hoof Axelle

Saint-Luc Tournai • 2010 • axellevanhoof@hotmail.fr



Yernaux Pierre

Saint-Luc Mons • 2009 • p_yer@live.fr





Shed-1

Il y a quatre ans s'est déroulée la première exposition des travaux des étudiants sortis des instituts Saint-Luc de Bruxelles, Liège, Mons et Tournai.

Dénommés SHED – 1, l'exposition fut conçue du 29 février au 9 mars 2008 à Bruxelles sur le site de Tour & Taxis en référence au lexique architectural désignant les toitures des anciens entrepôts de douane.

Vaste rétrospective des productions d'anciens étudiants sortis de leur formation dans l'enseignement secondaire en arts plastiques ou en arts et structure de l'habitat de 2004-2005-2006-2007.

Quatre promotions, cinquante jeunes créateurs, nous ont présenté leur engagement professionnel.



Aujourd'hui beaucoup d'entre eux sont sortis d'études supérieures et sont devenus peintres, sculpteurs, photographes, historien d'arts, enseignants, architectes, dessinateurs, designers, stylistes, journalistes ... de nombreuses voies qui témoignent du chemin parcouru depuis leur Brevet d'art.

Nous sommes heureux de pouvoir cette année 2012 vous présenter la deuxième édition de ce parcours.

Nous remercions chaleureusement les professeurs
qui ont collaboré à la réalisation des supports visuels
de cette exposition :

Conception couverture et affiche : Lydie Algrain et
son étudiant Sébastien Burlinnetto

Prépresse : Laurent Gillot

Relecture : Bernard Louis - José Strée

Scénographie : Sébastien Hutse et Nicolas Wolkenar

Cartels : Dominique Lizin et Samina Ketelbuters



**Brevet d'art des
Instituts Saint-Luc**
Enseignement secondaire

B9

Institut Saint-Luc Bruxelles

Rue d'Irlande 57 B-1060 Bruxelles

Institut Saint-Luc Liège

Rue Louvrex 111 B-4000 Liège

Institut Saint-Luc Mons

La Biche Rue Saint-Luc 3 B-7000 Mons

Institut Saint-Luc de Tournai

Chaussée de Tournai 7 B-7520 Ramegnies-Chin



www.brevetdart.be • www.brevetdartliege.be